Publicado: Domingo, 24 Abril 2016 13:10
Escrito por José María Aresté

*Albert Einstein: "Existen dos maneras de vivir la vida, una como si nada fuera un milagro, la otra como si todo fuera un milagro"*

Los efectos visuales, desde los primeros trucajes de Méliès, hasta la sofisticada creación actual de dinosaurios, trolls, Gollums y Avatares, no han hecho más que avanzar, y permiten a los peliculeros poder decir sin faltar a la verdad, que **ahora mismo se puede representar en la pantalla cualquier cosa**, el único límite es la imaginación de los creadores de historias. Y en este apartado entran los hechos milagrosos, pienso por ejemplo en el espectacular juego que dan las plagas de Egipto en ***Los diez mandamientos***, las dos versiones de Cecil B. DeMile, y más recientemente en *Exodus: Dioses y reyes*, dirigida por Ridley Scott.

El estreno de una película que se llama, no *Los milagros del cine*, sino ***Los milagros del cielo***, nos permite reflexionar un poco acerca de cómo **las películas han plasmado determinados hechos sobrenaturales inexplicables**, sucedidos de los que la ciencia no puede dar explicación. Y a la vez preguntarnos **qué resulta más milagroso**, si una curación inesperada, en el momento más imprevisto y en unas circunstancias que no se podían imaginar, o algunos pequeños sucesos cotidianos en que las personas normales son capaces de sobreponerse al egoísmo de ir a su bola, para, discretamente, hacer un pequeño servicio a los demás sin que se den cuenta; o, simplemente, **el recurso confiado a una plegaria**, **la oración pura y dura**. En tal sentido, sana advertencia para escépticos de un científico, resulta muy oportuna la



Phoca PDF

frase de Albert Einstein que introduce el film, **"Existen dos maneras de vivir la vida, una como si nada fuera un milagro, la otra como si todo fuera un milagro"**.

## *La fe es puesta a prueba, el silencio de Dios resulta atronador, y el peligro de desesperar se convierte en algo muy real*

***Los milagros del cielo*** se basa en una historia real, recogida por los medios de comunicación y luego plasmada en un libro, que protagonizó la familia Beam, residente en un pueblecito de Texas, el matrimonio y tres hijas, una vida feliz y corriente, sin más contratiempos que el temor a los apuros económicos, pues todos confían en que **Dios aprieta pero no ahoga**. Pero una rara y dolorosa enfermedad a la segunda hija, Annabel, al principio mal diagnosticada, que le impide digerir con normalidad los alimentos, se convierte en dolorosa prueba. **Hay que recurrir a costosos tratamientos**, viajar a Boston a que la vea un renombrado especialista, con el coste económico y humano que el desplazamiento supone. En tal tesitura la fe es puesta a prueba, el silencio de Dios resulta atronador, y el peligro de desesperar se convierte en algo muy real.

## *Christy Beam: "Ahora sé que un milagro también es la bondad"*

El film ofrece el punto de vista de la madre, Christy Beam, que afirma: "Solía pensar que un milagro llegaba con un relámpago, un destello de luz o una voz de trueno, sin embargo, **ahora sé que un milagro también es la bondad**, es el amor, es cuando hay cosas que no tienen por qué salir y lo hacen. Para mí, **es la evidencia de la mano de Dios**. Hay milagros que son formidables y enormes, como salir ileso de una caída en picado de 10 metros. Sin embargo, **la vida está llena de pequeños milagros** y estoy muy agradecida y atenta de ellos todos los días. Después de todo lo ocurrido, decidí no dar por sentado ninguno de los pequeños y maravillosos momentos de la vida". El personaje lo interpreta con convicción **Jennifer Garner**, actriz muy popular por la serie televisiva *Alias*, y a la que hemos visto en filmes como *Juno*. Y su hija enferma es una niña actriz, Kylie Rogers, muy natural. Historia de mujeres, tiene detrás a la directora mexicana Patricia Riggen, que recientemente ha dirigido otra película donde la fe es muy importante, *Los 33*, basada en el dramático suceso de los mineros chilenos que quedaron atrapados bajo tierra durante 69 días, y que dio la vuelta al mundo entero.

**Joe Roth, DeVon Franklin y T.D. Jakes parecen haberse aficionado a producir filmes milagrosos**, pues antes de éste respaldaron otro,



Phoca PDF

también basado en un sucedido auténtico, plasmado en un libro, que se titula *El cielo es real*. Aquí teníamos a **un niño, hijo de un pastor protestante, que llega a morir** y tiene una experiencia celestial, que cambia la vida de muchas personas, y que ayuda a plantear un tema apasionante, el de la vida después de la muerte.

***Representar el cielo es de las tareas más complicadas que hay, y la solución de tomar un paisaje idílico y dotarlo de colores poco realistas, como hacen 'Los milagros del cielo' y 'El cielo es real', no convence demasiado***

Los dos filmes me permiten además enmendar un poco la plana, o al menos matizar, la idea con que principiaba estas líneas, de que hoy y ahora cualquier cosa puede reflejarse en una pantalla peliculera. Pienso que **representar el cielo es de las tareas más complicadas que hay**, y la solución de tomar un paisaje idílico y dotarlo de colores poco realistas, como hacen *Los milagros del cielo* y *El cielo es real*, no convence demasiado.

La idea de un cielo con nubes de algodón sí resulta algo más eficaz, aunque está algo trillada. Otro planteamiento resultón, aunque quizá algo frío, **es presentar algo así como la puerta de entrada al paraíso**, también entre nubes, con funcionarios trajeados, mesas y ficheros donde se comprueba si estás o no en la lista, y si llegas el día y la hora previstos.

Pero el cielo, cielo, cielo, puede acabar siendo muy cursi, sería mejor renunciar a la idea de su representación, al fin y al cabo, ya dijo Pablo de Tarso aquello de que "ni ojo vio, ni oído oyó, ni pasó por pensamiento de hombre **lo que Dios tiene reservado para aquellos que le aman**". O sea, que habrá que decir entonces que casi todo puede representarse en el cine, con la tecnología actual.

***José María Aresté, en actuall.com.***



Phoca PDF