



Entrevista al director del filme "Encontrarás dragones", sobre san Josemaría Escrivá de Balaguer

MelchorMiralles.es

«Es una película sobre el perdón y la reconciliación; sobre cómo traer el amor al mundo; sobre la ausencia de amor y sobre cómo el vacío que deja éste lo ocupan cosas terribles como el miedo, el odio o la desesperación. Es una película sobre la santidad, sobre la experiencia religiosa no solo en las iglesias, sino en el día a día. Lo que me gustó de Josemaría es su convicción de que para ser santo no tienes que retirarte a un convento ni ser cura, sino que es algo a lo que puede llegar cualquiera: la gente normal y corriente. Esto me parece hermoso»

Roland Joffé gesticula mucho mientras conversa. Lo hace rápido y frunciendo permanentemente el ceño. Dispara las palabras con confianza, es rotundo y su mirada es plácida.

Se le nota cómodo ante los periodistas. No en vano, tiene experiencia en la dura labor de lanzar una película (es el director, entre otras, de "La Misión", 1986) y sabe de la importancia de este trabajo, una obviedad que muchos actores y directores parecen desconocer.

Su próximo trabajo, que se estrenará el 25 de marzo, va a dar que hablar. "Encontrarás dragones" (There Be Dragons) es un 'biopic' centrado en la figura de **Josemaría Escrivá de Balaguer**, fundador del Opus Dei.

A pesar de que Joffé es agnóstico, la cinta está financiada en gran parte por miembros de la organización religiosa. Y da la sensación de que su opinión sobre el personaje no es la misma que antes de adentrarse en este proyecto.

Roland, para empezar, ¿por qué debemos ir a ver tu película "Encontrarás Dragones"

Bueno, perdón porque yo no soy español, pero sí soy un amigo de España. Creo que esta película es sobre algo increíblemente importante para España, para el futuro de España y para todos los españoles. Otra cosa que tengo que deciros es que creo realmente que cuando veáis esta película definitivamente vais a tener una visión diferente sobre muchas cosas importantes para España y también para vuestras familias. ¿Tenéis que encontrar la verdad? Ir a ver la película y la encontrareis.

¿Has sido libre para contar lo que querías contar en "Encontrarás dragones" o el productor ejecutivo, Ignacio Gómez Sancha, miembro supernumerario del Opus Dei, te ha condicionado o tratado de dirigir o influir?

¿Quieres decir que si he sido un robot del Opus Dei, sugieres que he podido ser manipulado en la sombra? Jejejeje, veamos. A la gente le inquieta casi todo, no sé por qué, se ven fantasmas donde no los hay. ¿Por qué inquieta tanto el Opus? No tengo la respuesta, pero no soy del Opus y eso no me impide que me interese conocerles. También los Jesuitas hace doscientos años, o los judíos hace cien inquietaban a muchos. ¿Por qué tanta gente trata de hacer ver que todo el mal que hay en el mundo se debe a la acción de algún grupo? Esa es una forma de huir de la realidad para resolver problemas que son nuestros. Pero me parece una posición intelectualmente pobre. Me he acercado a conocer lo que es el Opus y creo que ellos dejan libertad a cada uno para que piense lo que quiera en política. Una vez que les he conocido creo que mucha gente tiene una idea equivocada por desconocimiento. ¿Que influyen o tratan de influir en la Iglesia Católica? Pues sí, supongo, me parece lógico, es lo que pretenden todas las organizaciones eclesiales. Pero si quieres saber si he tenido libertad para escribir y rodar lo que he querido te respondo claramente: sí. Es mi película, no la película del Opus, Ignacio me ha dado libertad plena. Esta película es mi compromiso, mi historia, no han cambiado nada. Y creo que he sido honesto. Soy independiente... Mira, me atrevo a decir que un director tiene menos independencia cuando trabaja para una *major* que en una película que se produce como se ha producido esta.

¿Eres productor también? ¿Cómo se ha financiado la película?

Sí, lo soy, pero no soy la persona idónea para responder a tu pregunta. Ha habido muchos inversores a título individual. Creo que más de cien personas.

¿Todos del Opus?

Pues no lo creo, pero no lo sé, no me ha interesado saber eso. Una cadena de televisión española (*Antena 3*) ha comprado los derechos, ¿es del Opus?. No lo sé, pero no creo. Y aunque fueran todos del Opus, no creo que todos en el Opus piensen igual. A mí me han parecido gente normal, los que he conocido. Y mi productor ejecutivo ha sido magnífico, tiene enorme mérito porque nunca antes había hecho una película y debuta con una producción de esta envergadura. E insisto en que no me ha condicionado en mi trabajo, sabía a quién contrataba y para qué.

Roland, he visto la película, pero respóndeme como si no tuviera idea, ¿de qué va "Encontrarás dragones"?

Ufffff. A ver, es una película sobre el perdón y la reconciliación, sobre cómo traer el amor al mundo, sobre la ausencia de amor y sobre cómo el vacío que deja el amor lo ocupan cosas terribles como el miedo, el odio o la desesperación. Es una película sobre la santidad, sobre la experiencia religiosa no solo en las iglesias, sino en vivir cada día. La he hecho desde la convicción de que todos los seres humanos valen lo mismo, todos cuentan y tienen valor, y por lo tanto, todos pueden llegar a ser santos. La vida es una extraordinaria experiencia y cualquier posición para afrontarla es respetable. Lo que es válido para mí puede no serlo para otros. Eso no afecta solo a la religión. Lo que me gustó de Josemaría es su convicción de que para ser santo no tienes que retirarte en un convento ni ser cura, sino que es algo a lo que puede llegar cualquiera, la gente normal y corriente. Esto me parece hermoso. De todo esto va la película. De cómo ser santo no es más que ser una persona que en su

día a día trata de influir en cosas positivas en el resto de la humanidad, hacer el bien, ayudar...

Entonces, ¿es una película sobre el perdón o sobre un santo?

Bueno, sobre un santo, sobre el perdón, sobre la idea de la redención, tan importante en el cristianismo, sobre el amor, el amor a Dios y el amor de los seres humanos, sobre qué significa la vida, sobre la imperfección del ser humano... Y ojo, que cuando hablas de un santo no hay que imaginarse a *Supermán*, que todo lo puede con su capa. Santo puede ser alguien solo a partir de sus acciones, de sus acciones de cada día.

¿Te atrae el cristianismo, a ti, un agnóstico? ¿Qué es el Opus?

La clave del mensaje del cristianismo son el amor y el perdón. Y me parece interesante, me gusta esa ausencia de exclusión, nadie se encuentra fuera de él, eso me parece importante. Muchos hablan de la verdad... La verdad, la verdad, estúpido, no hay una sola verdad, están tu verdad y mi verdad. Y el Opus, ¿qué es el Opus?, pues yo creo que es simplemente un grupo de individuos interesados en una vida espiritual

Hablas de la película y me da la sensación de que has hecho un viaje formidable.

Si, la película es un gran viaje. La vida es un gran viaje que hacemos los hombres y merece la pena reflexionar acerca de si somos capaces de perdonar cada día a los hombres por comportarse como se comportan los hombres. Ningún ser humano es perfecto y el esfuerzo por alcanzar la perfección puede ser precioso. La película es un gran viaje en el que se percibe que todos los aciertos y los errores nos acompañan en nuestro equipaje. Cada uno busca su sitio, su camino, y afrontar este viaje con la mente abierta y buscando hacer el bien ayuda a que las heridas se curen.

Me extraña que no me digas que es una película sobre la Guerra Civil española.

Bueno, es que no es así, aunque evidentemente durante vuestra Guerra Civil se desarrolla buena parte de la acción. En ese sentido la Guerra es un símbolo, en las guerras salen siempre a relucir lo mejor y lo peor de los seres humanos. La Guerra española tuvo mucho eco en todo el mundo. Pero no la afronto con una visión ideológica. Quizá muchos en España se pueden dar cuenta de que sólo conocen una parte de lo ocurrido. Quizá todo fue mucho más complejo de lo que nos dice la historia. Según avanza mi película la gente podrá ver cómo personas que eran enemigas, que luchaban en bandos diferentes con diferencias aparentemente irreconciliables se movían en realidad por razones ideológicas muy parecidas. He tratado de plasmar en la película el deseo de reconciliación, me gustaría que se hablara de la Guerra con posiciones menos sesgadas. No hay nunca una sola verdad. España ha dado vueltas a un círculo criminal y la idea del individuo que está equivocado o no, del fanatismo, es crucial. La responsabilidad de cada uno en sus propios actos.

¿Es la visión de un hombre de izquierdas?

La izquierda y la derecha tienen una visión de lo ocurrido que me parece sesgada, parcial. Por eso es bueno tratar de leer y escuchar a las dos partes para conformarse cada uno su propio criterio. Por ese camino nos aproximaremos más a una versión real de lo sucedido. Y analizando todo no desde el odio, sino desde la comprensión. Respetando a los que murieron, en los dos lados, pero sin buscar ahondar en las

diferencias, en los odios, en los rencores, porque así no se construye nada positivo. Creo que es importante para España insistir en esa idea de reconciliación. España es un país maravilloso y nada me gustaría más que quien salga de ver mi película diga que le ha ayudado a reconciliarse.

Sabe que va a ser una película polémica, ¿verdad?

Me gustaría que la gente fuera al cine sabiendo que va a ver una película, y que no vaya con posiciones apriorísticas, unos con me gusta el Opus, los otros con que no; unos con Josemaría era horrible, los otros con que era un santo; unos diciendo que el director es de izquierdas, los otros con que no lo es. Os gusta mucho a los españoles poner etiquetas, jejeje... La vida tiene matices, no siempre las cosas son blanco o negro, no se ha de estar en un extremo u otro.

Hay una secuencia en la que una joven que se confiesa con Escrivá en un parque por temor a entrar en una iglesia le besa al terminar la confesión. ¿Te preocupa cómo puedan reaccionar a esa escena los más conservadores?

Te habrás fijado en la edad de la chica. Es verdad que él es un cura, pero es un chico joven, es cura, sí, pero es un ser humano, como ella. Josemaría es humano, y habrás visto su reacción. No es un problema. Ella es joven. Y él no se martiriza, es cura pero es un ser humano, es un hombre, pero sabe que es un sacerdote que no dice no al sexo porque lo considere algo malo, sino porque ha optado por ese camino, por ser cura. Es un momento muy humano de la película, y es importante para la historia que he querido contar. Es una expresión de humanidad. Me gusta esa escena, sí. Me gusta también la escena cuando atacan los republicanos y están en el metro, porque en ella se evidencia que los seres humanos no son perfectos, nadie ama sin defectos. La película tiene esos momentos "privados", de espiritualidad, en los que se llora y se ve a gente joven que va a matar a un cura, y se perciben sentimientos trágicos, terribles, en los unos y en cómo lo sufren los otros. He tratado de ser honesto.