



Es interesante el retrato al fresco el que va saliendo de estas indagaciones de Melchor Miralles

**Scriptor.org**

**Recomiendo leer lo investigado, escrito y publicado por Miralles, no sólo por lo que puede tener de novedad o curiosidad para personas ajenas al mundo de la producción cinematográfica, sino también por lo que supone el hecho de que en este caso esté de por medio la imagen de una figura muy destacada de la Iglesia católica del siglo XX, san Josemaría Escrivá, fundador del Opus Dei**

Para saber acerca de "*Encontrarás dragones*" ("*There Be Dragons*"), por el momento, hay que seguir leyendo a **Melchor Miralles**, quien la califica como [un pelicolón](#) y que sigue escribiendo los resultados de su investigación, porque -dice- «*me gustan los dragones*».

Hoy acaba de publicar en su blog "[Los dragones por dentro](#)". Y ofrece informaciones acerca de la financiación y de las relaciones entre el productor **Ignacio Gómez-Sancha** y el también productor, guionista y director **Roland Joffé**.

Es interesante el retrato al fresco el que va saliendo de estas indagaciones de Melchor Miralles sobre aspectos poco conocidos de lo que supone sacar adelante una producción cinematográfica independiente sobre un asunto importante (amor, perdón, reconciliación) sobre el telón de fondo de unas circunstancias extremas como son las de toda guerra civil y más si se trata de España y entre los personajes figura **Josemaría Escrivá**.

Recomiendo leer lo investigado, escrito y publicado por Miralles, no sólo por lo que puede tener de novedad o curiosidad para personas ajenas al mundo de la producción cinematográfica, sino también por lo que supone el hecho de que en este caso esté de por medio la imagen de una figura muy destacada de la Iglesia católica del siglo XX, san Josemaría Escrivá, fundador del Opus Dei.

En su momento -cuando "*Encontrarás dragones*" ("*There Be Dragons*") se estrene- publicaré mi propia crítica, visión, perspectiva o manera de entender esta difícil y apasionante película, que por su evidente pretensión de no ser otra cosa que cine-cine, resulta un auténtico regalo para la cultura ambiental. Y también la alegría de ver regresar al director de *La misión* y *Los gritos del silencio* por los fueros marcados en aquellas películas, tan difíciles y apasionantes como ésta.

Así comienza esta [nueva entrega de Melchor Miralles en su blog](#):

Os prometí detalles acerca de la producción de “Encontrarás dragones”, la película de **Roland Joffe** basada en una parte de la vida de **Josemaría Escrivá de Balaguer**, el polémico fundador del Opus Dei. El estreno ha generado una gran expectación, y simpatizantes y críticos con el Opus afilan las plumas para recibir a la que promete ser una de las películas de año. Ya os puedo ir contando cosas, opiniones al margen.

¿Quién ha pagado la película? Esta es la pregunta que más personas me han formulado. Bueno, pues ahí van algunos datos. **Ignacio Gómez Sancha**, productor ejecutivo, trabajó durante meses en la búsqueda de los 25 millones de € que costaba hacer realidad el proyecto, y no le resultó sencillo. El aportaba una parte, pero ni en sueños estaba en condiciones de financiarla al cien por cien, y recurrió a especialistas en la captación de capital. Uno de ellos fue el William Blair Funds, contratado para hacer el primer road show con potenciales inversores americanos.

El 20 de septiembre de 2008 aterrizó en Nueva York Ignacio, cuatro días después de la quiebra de Lehman Brothers, y de las 25 reuniones que tenía cerradas por gestión de WBF le cancelaron 23. No estaba el patio para invertir en películas. Pero no desfalleció, consiguió semanas después las reuniones, siguió viajando por los cinco continentes y finalmente logró el dinero necesario con la aportación de 104 inversores entre los que se cuentan particulares, empresas del sector, Antena 3 y algunos fondos de capital riesgo.

En España se estrena el 25 de marzo, distribuida por Aurum, con 300 copias en salas. En los Estados Unidos se estrena en mayo con más de 1.000 copias y en estos momentos ya está en marcha, “con resultados iniciales estupendos”, el proceso de ventas internacionales. Finalmente es una coproducción de España, Argentina y EEUU y los productores son el propio **Ignacio**, **Roland Joffe**, **Ignacio Nuñez** y **Guy Louthan**.

(...)

Y así termina esta entrega de Melchor Miralles:

(...) A partir de la idea inicial, Joffe, según me explicó el mismo en la entrevista que le hice la semana pasada en Madrid, construyó una historia donde se entremezcla el personaje real de Escrivá con personajes de ficción, en una historia que se centra en la pre guerra y en la guerra civil española, y en la que un joven periodista que tuvo una tromeñosa relación con su padre, a punto de morir éste, comienza una investigación acerca de uno de los mejores amigos de su progenitor, que es Escrivá, fundador del Opus Dei. La relación entre estos dos amigos constituye el hilo narrativo de la historia y permite al director narrar el proceso de fundación del Opus Dei.

Joffe explica que no ha escrito una biografía de Escrivá, y “tampoco he rodado un documental, he hecho una película, un drama sobre la traición, el perdón, la amistad, sobre lo que es el ser humano. Me importa el mensaje de la reconciliación, porque la vida es una oportunidad para amarnos. El título viene de una antigua expresión cartográfica latina que se utilizaba para señalar lugares donde uno podía encontrarse peligros. En definitiva, es una película sobre lo que significa ser santo”.

Seguiremos conociendo detalles, me gustan los dragones.