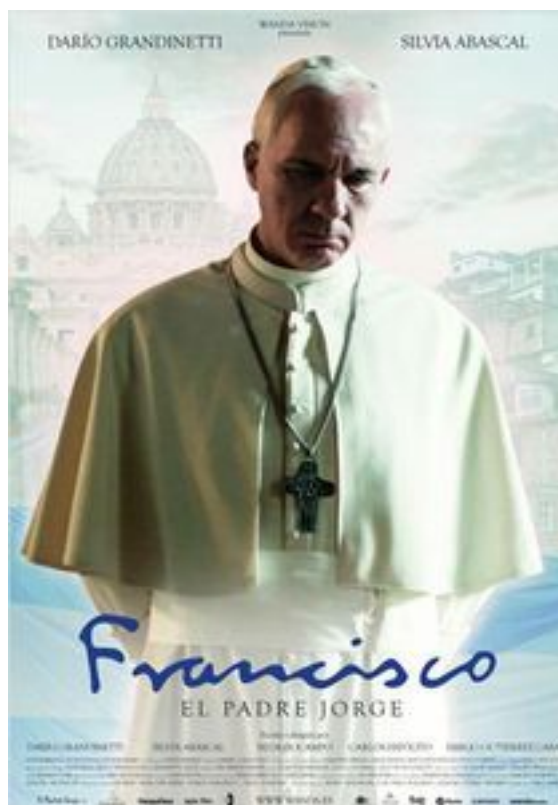




Una cinta grata y entretenida, que -sin alardes cinematográficos- cumple con creces el objetivo de acercar a jóvenes y mayores la amable figura del Papa Francisco

La primera película sobre el Papa **Francisco**, estrenada el pasado **viernes 18 en más de 80 cines de nuestro país**, venía precedida de una comprensible expectación, porque siempre supone un riesgo realizar un *biopic* sobre un gran personaje que todavía vive. **Beda Docampo Feijóo**, el director, y las empresas productoras -*Pampa Films* y *Gloriamundi*- decidieron correrlo. El resultado es [Francisco. El Padre Jorge](#), una cinta argentino-española que se mueve dentro de una **acertada sencillez cinematográfica**, **muy acorde con la personalidad** del biografiado.

El guión, del propio Beda Docampo, se inspira en el libro "Francisco. Vida y revolución" de la periodista argentino-italiana **Elisabetta Piqué**, que se ha convertido en una ferviente admiradora del Papa. No es la única periodista argentina que siente predilección por Francisco, porque también **Alicia Barrios** se considera gran amiga suya y ha escrito un libro sobre él: "Mi amigo el Padre Jorge". Quizá por ese particular magnetismo que el Papa ejerce sobre los profesionales de los medios, **Docampo ha diseñado un personaje de ficción que resulta clave en la estructura del film**: la periodista *Ana*, muy bien encarnada por **Silvia Abascal**. Alrededor de ella se articulan diversos flashbacks

-a modo de pinceladas-, que componen la trayectoria de **Jorge Mario Bergoglio** desde su juventud hasta su elección para ocupar la Cátedra de **San Pedro**.

Que **Darío Grandinetti** no se parece físicamente al Papa es tan evidente como, tal vez, intencionado. Sin embargo, **su interpretación es tan natural y convincente que el espectador no duda del parecido moral con Francisco** y reconoce su humanidad, su cercanía, su humildad, su firmeza, sus réplicas ingeniosas, sus bromas porteñas...: todo le recuerda al primer Pontífice sudamericano de la historia.

Una de las bazas fuertes de la película es la hermosa fotografía de **Kiko de la Rica** (Goya por *Blancanieves*, **Pablo Berger**, 2012), que aprovecha los luminosos exteriores bonaerenses y sabe crear atmósferas intimistas, familiares o -pocas veces- siniestras, cuando la trama lo pide. La música es de **Federico Jusid**, conocido sobre todo por su buen trabajo en *El secreto de sus ojos* (**Juan José Campanella**, 2009).

Desde luego, el título no engaña a nadie y quienes vayan a ver "Francisco. El Padre Jorge" buscando intrigas políticas o vaticanas se sentirán defraudados, porque es **un film con vocación de agradar a todo tipo de público, a creyentes y a no creyentes**. Una opción no sólo legítima sino, en mi opinión, atinada. Es verdad que se podría poner algún reparo a algún punto del guión y al desarrollo narrativo, pero Beda Docampo acierta al subrayar los rasgos más característicos de su vida espiritual y de lo que será su pontificado: **su devoción a la Virgen** -a la que gusta invocar como Virgen de los Nudos- **y a San José, su debilidad por los pobres y los enfermos, su compromiso con la vida y con la justicia**, su mirada misericordiosa ante el error...

Como epílogo se insertan, a modo de flashes, imágenes auténticas del Papa Francisco, que **redondean una cinta grata y entretenida**, que -sin alardes cinematográficos- cumple con creces el objetivo de **acercar a jóvenes y mayores la amable figura del Papa Francisco**. Como primer filme, merece nuestro más sincero aplauso.

Juan Jesús de Cózar, en jesucristoenelcine.blogspot.com.