

La iglesia está en plena expansión, creciendo a un ritmo vertiginoso que llena a los Apóstoles de gozo pero también de preocupación...

Como algún lector habrá adivinado, el subtítulo de la reseña **lo tomo prestado** del estupendo [libro de José María Pemán](#), publicado en 1962, porque resume muy bien el contenido de **“Llena de gracia”**, la película a la que dedicamos estas líneas.

El film llega a las pantallas españolas **el próximo 13 de mayo**, con un estreno inicial limitado a varias capitales, entre las que se incluye Sevilla. Ganadora en 2015 del **premio al mejor guión en el Festival Internacional de Cine Juan Pablo II** celebrado en Miami, esta cinta del norteamericano **Andrew Hyatt** -también autor del guión- recrea los últimos días de la Virgen en la tierra.

La iglesia está en plena expansión, creciendo a un ritmo vertiginoso que llena a los Apóstoles de gozo pero también de preocupación: **necesitan aclarar algunas cuestiones doctrinales, organizar mejor la formación de los nuevos bautizados...**, y acuden a **Pedro** en busca de respuestas. Pedro, **en medio de sus dudas, recibe la llamada de María**, que vive retirada en un lugar tranquilo. Este podría ser el resumen del planteamiento del film.

Hyatt elige un **tono intimista**, sosegado y discursivo, que busca introducir al espectador en un clima meditativo **que le facilite la reflexión sobre lo que está viendo** y, particularmente, sobre lo que está oyendo. **Bahia Haifi**, actriz de origen argelino afincada en Estados Unidos, encarna a la Virgen **con la sutileza que requiere un papel tan difícil**, apoyando su interpretación en unos movimientos pausados, en su sonrisa serena y en **el tono emocionado con el que narra sus recuerdos**: la Anunciación, la matanza de **Herodes**; la Pasión, Muerte y Resurrección de su Hijo... Le acompaña bien un actor experimentado como **Noam Jenkins**, representando al Apóstol Pedro.

Aunque se trata de una producción modesta, cuenta con una **cálida fotografía de Gerardo Madrazo**, realista en los pasajes relatados en presente y **luminosa en los flashbacks**, y con una banda sonora con aires de música sacra de **Sean Johnson**.

La película, que interesará especialmente al público católico, deja un poso de serenidad y alegría, **y la sensación de habernos “colado” en esos sabrosos encuentros** de María con Pedro y los demás Apóstoles, para participar de sus inquietudes, de sus conversaciones, de sus “tertulias”... **Y la convicción de que María puede ser llamada, sin género de dudas, Madre de la Iglesia.**

‘Llena de gracia’: Lo que María guardaba en el corazón

Publicado: Viernes, 13 Mayo 2016 02:15

Escrito por Juan Jesús de Cózar / romereports.com

Juan Jesús de Cózar, en jesucristoenelcine.blogspot.com.