

Un Congreso nos rememora su obra a través de una perspectiva interdisciplinar

¿Tiene sentido leer hoy la obra de **Dostoyevski**? Su narrativa, profundamente cristiana y al mismo tiempo anti-moralista, ¿es todavía actual? Y sobre todo, ¿puede ser una válida guía para el crecimiento y la formación de los jóvenes, contra la tiranía del nihilismo moderno? Estas son algunas de las preguntas planteadas en el VII Congreso Internacional de poética y cristianismo, titulado **Dostoyevski: vivir en el misterio**.

El Congreso, que tuvo lugar el 27 y 28 del pasado mes de abril en la Pontificia Universidad de la Santa Cruz de Roma, fue la oportunidad para reflexionar y profundizar en el nexo entre el cristianismo del gran escritor ruso, y el sentido de vacío, desconcierto y angustia propio del hombre contemporáneo.

Dostoyevski: novelas universales para la formación de los jóvenes

Nikolái Berdjáev, uno de los principales intérpretes del gran escritor ruso, afirmó que las ideas eran las verdaderas protagonistas de sus novelas, en especial aquellas sobre la fe. Dostoyevski no es un teólogo ni pretende serlo; pero es correcto afirmar que sus novelas pueden ser definidas como "teologales", porque el tema de fondo constante es la relación entre el hombre y Dios.

Este aspecto, unido a una reflexión muy profunda y sentida sobre la ética, encuentra su máxima expresión en dos de sus obras: *Crimen y castigo*, y *Los hermanos Karamazov*. En estas novelas, la mayor parte de la narración no está compuesta de acciones, sino de pensamientos, a menudo llenos de angustia, soledad y desesperación. Pensamientos sobre el hombre, la miseria de la vida y el misterio de Dios. Pensamientos humanos, sobre los que se invita al lector a reflexionar. En ambas novelas, como por lo demás en todas sus obras, la relación entre los personajes y Dios, que se hace presente en y a través de la conciencia, es siempre central, llegando a ser a menudo el punto clave de inflexión de las tramas.

Como dijo **Eraldo Affinati**, un famoso escritor italiano, Dostoyevski es "el hombre de la reconciliación, de la curación: sana las llagas". También subrayó que en su obra se transparenta al mismo tiempo una fuerte "raíz pedagógica". El escritor, en el fondo, "quiere curar, no quiere enfermar: aspira a la curación y la esperanza, a pesar de que

lleva dentro de sí toda la herida”.

Para **Alessandro D'Avenia**, que compartió con Affinati (los dos son escritores de éxito y profesores de liceo) la mesa redonda en la que ambos comentaron la influencia del gran escritor ruso en sus vidas y en sus obras, “Dostoyevski es aquel que en cada página te hace sentir dentro de ti un espacio abierto al sagrado” y transmite la idea de que “en una visión cristiana del mundo el amor tiene la prioridad con respecto al conocimiento”. En efecto, “no hay aumento de conocimiento del mundo que no esté precedido por un aumento de conocimiento del amor”. Situarse ante una obra literaria es como “vivir en el misterio”: “mientras te hace transitar por una historia muy interesante”, en realidad te está haciendo experimentar “otra historia mucho más grande que resuena en la vida de cada ser humano cada día”.

En nuestra sociedad moderna, infectada por un nihilismo cada vez más difundido, la lectura de la obra de Dostoyevski es actual y fascinante, demostrándose un instrumento muy valioso para la formación y educación de los adolescentes. Dostoyevski es vida: si se quiere conocer los abismos del alma humana, comprender nuestras crisis y las del mundo, entonces él nos es indispensable.

Descubrir a Dostoyevski a través de un enfoque interdisciplinario

El Congreso *Poética & Cristianismo* ha profundizado en todos estos temas en una óptica sobre todo interdisciplinar, pasando de la teología a la antropología, de la pintura al cine. No solo una mirada puramente literaria, sino una aproximación abierta y transversal, para ser fiel a las múltiples facetas de los escritos y del pensamiento del autor ruso. En esta perspectiva se inscribe, por ejemplo, la exposición *Voces en el silencio* de la artista **Cristina Aymerich**, que a través de sus cuadros ha querido representar el sentido de misterio de la obra de Dostoyevski. O la intervención del crítico cinematográfico **José García**, quien subrayó el interés hacia Dostoyevski en el cine contemporáneo.

Qué es el Congreso Poética & Cristianismo

Poética y cristianismo es un Foro internacional para el estudio de las relaciones entre la cultura artística y la fe, que promueve un Seminario Permanente, punteado por un congreso internacional cada dos años, que es un espacio de encuentro para los estudiosos y artistas de diferentes campos y procedencias.

Fuente: familyandmedia.eu / romereports.com.