

‘CinemaNet’ convoca el “Primer Premio de Propuesta Didáctica a través del Cine”

ForumLibertas.com

La Asociación [CinemaNet](#) convoca para el año 2012 un premio para profesores que apliquen el cine en las aulas, con el propósito de fomentar entre los educadores la utilización del Séptimo Arte para la formación en valores.

«El cine en la educación puede dar la vuelta a los aspectos negativos del funcionamiento de nuestros jóvenes», afirma su director, **Daniel Arasa**, en declaraciones a [ForumLibertas](#).

Al ‘Primer Premio de Propuesta Didáctica a través del Cine’, que es como se ha denominado técnicamente el premio, podrán concurrir todos los profesores y educadores, a título personal o en equipo, que propongan una experiencia educativa de cine en cualquier nivel o ámbito de educación.

Los trabajos deberán presentarse antes del 30 de abril de 2012 y se concederán tres premios, dotados, respectivamente, de 1.000, 500 y 300 euros, así como los diplomas correspondientes. Además, los trabajos premiados serán publicados *on line*.

Las [bases completas del premio](#) y la dirección para enviar los trabajos pueden consultarse en la propia web de *CinemaNet*.

El jurado está formado por personas de reconocida solvencia en el mundo educativo y por expertos en la utilización del cine en las aulas, tal como se puede observar al pie de esta información.

El acto de entrega del premio tendrá lugar en el mes de octubre en el curso de la *Jornada de Cine y Educación* que se celebrará en Madrid. Cabe recordar que el pasado mes de octubre de 2011 *CinemaNet* organizó en Madrid el [Primer Congreso de Cine y Educación](#), del cual la Reina **Sofía** fue presidenta de honor.

El cine, transmisor de valores

Daniel Arasa destaca que este Premio para profesores es, «ante todo, una aportación hacia el mundo educativo. Muchos profesores se han dado cuenta de la fuerza que tiene el cine como transmisor de valores o de contravalores y vale la pena aprovecharlo».

«Incluso cuando se detectan los contravalores puede utilizarse para poner en evidencia la superioridad de las virtudes y actos contrarios. Actuar de este modo ayuda a incrementar el sentido y la capacidad crítica de los jóvenes, muy importante en todos los aspectos de la vida, de forma que detecten tanto lo maravilloso como lo que es darles ‘gato por liebre’», añade.

El director de *CinemaNet* subraya que, «de forma directa, con este premio se pretende ayudar al mundo educativo, pero de rebote va también dirigido a los creadores cinematográficos. Estos irán dándose cuenta que si el cine es un instrumento de transmisión de valores y de formación de las personas, cuando éstas van aumentando su sentido crítico no seguirán el cine ‘birria’ que tanto abunda. Hasta les será más rentable hacer buen cine».

Dar la vuelta a los aspectos negativos

Arasa insiste en que *«recurrir al cine en la educación es también una manera de darle la vuelta a algunos aspectos negativos del funcionamiento de nuestra sociedad, y en particular de nuestros jóvenes»*.

«Quienes somos profesores en la universidad lo vemos, pero mucho más aún los profesores de Primaria y Secundaria: la capacidad de nuestros muchachos de mantener la atención por un rato algo prolongado es mínima. Aguantarlos atentos en una clase es tarea titánica. Y no digamos leer libros o, simplemente, textos largos. Huyen de ellos», aclara.

«Sin embargo, sí están muy preparados y receptivos con la cultura audiovisual. El cine permite sacar un partido enorme que a menudo no podría obtenerse con otras fórmulas. Ello no ha de llevar, sin embargo, a abocarse sólo en el audiovisual. Puede, por ejemplo utilizarse una película para que luego lean la novela en la que se ha inspirado, o que tengan que seguir aspectos históricos o científicos que han aparecido o son deducibles de lo visto en la pantalla».

«Utilizar el cine en las aulas requiere su técnica. Hay profesores que han sacado mucho partido del cine. Con el premio pretendemos que se presenten experiencias de forma que puedan ser utilizadas por otros profesores. En realidad, el cine puede servir tanto para formar la conciencia y los sentimientos como para ayudar a una clase de historia o geografía. Es, asimismo, un ámbito muy interesante para fomentar la creatividad», concluye Daniel Arasa.

Josu de la Varga

Miembros del jurado del I Premio de Propuesta Didáctica a través del Cine

Daniel Arasa, Presidente del Jurado

Director de la Asociación CinemaNet y de la Mostra Internacional de Cine sobre la Familia. Profesor de las universidades Pompeu Fabra y Abat Oliba.

María Dolores Valdés, Secretaria del Jurado

Licenciada en Derecho y Psicología. Especialista en Derecho Matrimonial y Procesal Canónico. Diplomada en Empresariales y Orientación Familiar.

Alfonso López Quintás

Catedrático emérito de Filosofía en la Universidad Complutense (Madrid). Miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, de la Académie Internationale de l'Art (Berna, Suiza) y de la International Society for Philosophy. Fundador de la Escuela de Pensamiento y Creatividad.

M^a Ángeles Almacellas

Profesora de la UNIR y de la Escuela de Pensamiento y Creatividad. Directora del Seminario Cine y Persona en la UNIR.

Blanca Castilla de Cortázar

El cine en la educación

Publicado: Jueves, 26 Enero 2012 02:02

Escrito por Josu de la Varga

Miembro de la *Real Academia de Doctores de España*. Profesora de la *UNIR*.

M^a del Rosario González Martín

Profesora de la *Universidad Complutense* de Madrid (Departamento de Teoría e Historia de la Educación) y del *Instituto Juan Pablo II para estudios del Matrimonio y la Familia*. Miembro del equipo docente de *Cine y Filosofía* de la *Universidad de Córdoba*.

Juana Sánchez-Gey Venegas

Profesora Titular de Filosofía. *Universidad Autónoma* de Madrid.

Asunción Sanz Barbolla

Pedagoga. Experta en Enseñanzas Medias y en Técnicas de Animación a la Lectura.

Gloria M^a Tomás y Garrido

Directora del Máster Oficial de Bioética de la *UCAM*. Profesora del Seminario *La vida humana a través del cine*.

Ninfa Watt

Periodista, crítica de cine, filóloga y profesora de Deontología en Periodismo y Comunicación Audiovisual en la *Universidad Pontificia* de Salamanca. Colabora semanalmente en *El espejo* de la Cadena *COPE* con un espacio de cine, y en *Pantalla grande* de *13 TV*.